

SOVT Übungshinweise

- Beim Üben sollen die Lippen den Strohhalm rund abschließen. Keine Luft soll neben dem Halm oder durch die Nase entweichen.
- Denke beim Üben an die neutrale Vokalfarbe wie in einem /β/ (Las Vegas), nicht wie in einem /m/. Dadurch vermeidest Du die Verlagerung der Zunge nach hinten und damit die eine unzuweckmäßige Verlängerung des Vokaltrakts. Durch gelegentliches Zukneifen der Nase kann überprüft werden, ob wirklich keine Luft durch die Nase entweicht.
- Probiere verschiedene Halmdurchmesser aus. Manche mögen etwas größere Durchmesser, manche etwas kleinere. Die Halmweite repräsentiert die Weite Deines Vokaltraktes. Die Halmweite beeinflusst die Größe des Gegendrucks an den Stimmlippen.
- Durch das Aneinanderfügen von zwei Halmen kann der Gegendruck erhöht werden.
- Beim Singen durch zwei Halme nebeneinander kann der Gegendruck verringert werden.
- Die SOVT-Übungen ermöglichen eine auditive Hinwendung zu den höheren Harmonischen, wodurch das Gehör geschult wird.
- Richte deine Wahrnehmung mehr auf die Klangqualität, weniger auf die Lautstärke. SOVT-Übungen gehören zu den präresonatorischen Übungen, sie sollen die Lautstärke des Singens mit geöffnetem Mund nie erreichen.

Übungserweiterung (Einbeziehen von Artikulationsbewegungen)

- Nimm einen Becher, bohre ein kleines Loch in den Boden und singe in den Becher, indem der Becherrand die Lippen umschließt. Es baut sich ein ähnlicher Gegendruck auf wie beim Singen durch den Halm, du kannst aber diverse Artikulationsbewegungen ausführen. Wieder gilt die Regel: Je kleiner der Becher und das Loch, desto größer der Gegendruck.

Übungen

1. Lippenflattern stimmlos
2. Zungen-/Lippenflattern (Raspberry)
3. Lippenflattern mit Phonation



Übungen ohne Halm

4. Singe einen bequemen Ton durch den Halm



5. Glissando über eine Oktave (aufwärts / abwärts)



6. Umfang erweitern

7. Portato



8. Staccato



9. Lied „Happy Birthday to You“

Portato (langsam)

Legato (langsam)

Legato auf einen Atemzug

Nach beliebigen Phrasen Halm entfernen und auf /e:/, /o:/ oder /a:/ weitersingen